MAIN #2

Demoparty

Data Airlines Festival

30 octobre au 4 novembre 2007

Espace Julien - Marseille

Le PROGRAMME

www.mainparty.net

Inventer sa culture numérique

Marseille est une étape du circuit mondial de la demoscene avec MAIN demoparty qui met en compétition des équipes de programmeurs créatifs, les demomakers, pendant 3 jours et 3 nuits, à travers des épreuves de codage multimédia qui combinent graphisme et musique, imagination et sens plastique.

MAIN est ouverte à tous les publics : les demomakers réguliers, les praticiens professionnels et bien évidemment vous, les usagers des technologies numériques. Amateurs et professionnels passionnés de code graphique et de programmation multimédia, inscrivez-vous sur www.mainparty.net et venez participer à la demoparty pour faire connaître vos talents en vidéo, web, animation, infographie, musique, pour progresser et décompresser mais aussi gagner des prix.

L'esprit original de la demoscene est représenté à travers tous ses aspects : compétitions, partage des connaissances, conférences, Master Classes, et pour sa deuxième édition, MAIN accueille Data Airlines, le plus grand festival européen de chipmusic avec la crème de la crème des artistes de ce mouvement international de musiciens qui utilisent des consoles de jeux et les premiers micro-ordinateurs comme instruments.

En écoutant ces artistes vous comprendrez pourquoi Bjork les aime, Timbaland les vole et Malcolm McLaren* leur court après…

Notre objectif avec la MAIN demoparty est de sensibiliser les nouvelles générations à l'art et à la manière de coder, pour susciter des vocations dans les activités du contenu et de la connaissance. MAIN demoparty est une action concrète pour lutter contre la fracture numérique : les demomakers viennent de toute l'Europe à Marseille prouver aux jeunes qu'il vaut mieux coder pour créer des logiciels, des jeux vidéo, des images et de la musique, bref d'inventer sa propre culture numérique plutôt que de consommer passivement devant l'écran...

C'est l'un des enjeux actuels de l'économie de la connaissance.

Bonne MAIN demoparty !

* Bjork mentionne le collectif YM Rockerz comme référence musicale, Timbaland a repris une mélodie originale de chiptune composée par Tempest en la copiant-collant note à note, McLaren essaie régulièrement de convaincre les chipmusiciens de les produire.

Tarifs	Préventes	Sur place
PASS 3 jours	25 € digitick.com	25 €
1er, 2, 3/11/2007	10 € par concert digitick.com	12 €
Demomaker	20 € si inscription sur mainparty.net	25 €
Visiteur	Libre si inscription sur mainparty.net	6€ de 11h00 à 18h30
Master Classes	25 € si carte d'adhérent UPC	30 €

Programme du Festival du 30/10 au 3/11/07

Conférence Mardi 30/10 11h00 - 18h00 / **Alcazar**	Les enjeux du livre, de l'encre, et du papier électroniques. Animée par des professionnels du livre et de l'édition.
BarCamp Mercredi 31/10 15h00 - 21h00 **Centre Social Julien**	Premier BarCamp Marseille en collaboration avec la Fondation Internet Nouvelle Génération. http://barcamp.org/BarCampMarseille1
Conférence Mercredi 31/10 9h30 - 13h00 / **Espace Mode**	La mode dans le cyber-espace, le bureau de style virtuel. Animée par des professionnels du secteur.
Demoparty Jeudi 1/11 20h00 - 5h00 / **Espace Julien**	Nuit d'ouverture de la demoparty MAIN 2007. Annonces des épreuves aux demomakers.
Apéro Chip Jeudi 1/11 19h00 - 20h30 / **Oogie**	Apéritif musical avec les artistes Data Airlines Live : Dubmood (SE) + Barcelona_HQ + VJ Acet1.
Data Airlines Jeudi 1/11 21h00 - 5h00 **Espace & Café Julien**	Lancement du premier Data Airlines Festival avec Dj Oil (FR) - Paza (SE) - Nullsleep (US) - Gwem Counter reset (UK) - Schmx (CH) - Sidabitball - Confipop (FR) - Stockholm_HQ DJ set.
Demoparty Vendredi 2/11 11h00 - 5h00 / **Espace Julien**	Projections de demos. Epreuves rapides de créations multimédias in situ.
Master Class Vendredi 2/11 9h30 - 18h30 **Centre Social Julien**	2èmes rencontres Photoshop de Marseille animées par Philippe Chaudré, avec l'UPC13. Participation à la journée : 30 €. 25 € avec la carte d'adhérent UPC.
Apéro Chip Vendredi 2/11 19h00 - 20h30 / **Oogie**	Apéritif musical avec les artistes Data Airlines Live : Meneo - VJ : Entter (Barcelone) Marseille_HQ DJ set.
Data Airlines Vendredi 2/11 21h00 - 5h00 **Espace & Café Julien**	Deuxième nuit du Data Airlines Festival avec Yvi Slan (FR) Psilodump (SE) - Nervous Testpilot (UK) - CrazyQ (SE) - Paris_HQ DJ set Eat_Rabbit (FR) Zabutom (SE) - STU (CH).
Demoparty Samedi 3/11 11h00 - 5h00 **Espace Julien**	Nocturne finale de la demoparty MAIN 2007. Projection des réalisations à partir de 19h30, vote, cérémonie de remise des prix à partir de 22h00.
Master Class Samedi 3/11 15h30 - 18h30 / **Café Julien**	Circuit Bending et chipmusic : animée par les membres du Micromusic Marseille_HQ.
Apéro Chip Samedi 3/11 19h00 - 20h30 / **Oogie**	Apéritif musical avec les artistes Data Airlines Live : CrazyQ (SE) + Lyon_HQ DJ set.
Data Airlines Samedi 3/11 21h00 - 5h00 **Espace & Café Julien**	Dernière nuit du Data Airlines Festival 2007 avec DJ Rebel (FR) Bitshifter (US) - Goto80 (SE) Meneo (ES) - Live final des artistes.

Conférence

Mardi 30/10 - 11h00 - 18h00 / BMVR Alcazar
58, Cours Belsunce, tram arrêt Alcazar - Entrée libre

Enjeux du livre numérique, encre et papier électroniques.

Enjeu majeur du XXIème siècle, la diffusion de la connaissance et de la culture traverse aujourd'hui une phase d'innovation décisive avec la généralisation de l'internet et des médias numériques. Le papier et l'encre deviennent à leur tour électroniques et permettent au livre de passer de l'âge du papier à l'âge de l'interactivité numérique. Cette journée propose d'aborder les perspectives offertes par le livre numérique à travers les technologies et les usages.

Intervenants annoncés : **Bruno RIVES**, consultant, acteur de la mise en place de la version e-paper du journal Les Echos. **Arnaud BEAUFORT**, Directeur des services et réseaux BNF. **Laurence CAILLIERET**, responsable juridique des éditions ACTES SUD. **Colette TRON**, responsable d'ALPHABETVILLE. **Noëlle COLOMBIE**, Bibliothèque de l'Alcazar, responsable de la numérisation. **Fabrice PAPY**, Maître de conférences "Sciences de l'information et de la communication" responsable du Groupe "Document numérique et usages". **Alain PATEZ**, Chargé de mission Bibliothèque numérique du Handicap (BnH). **Raymond ROMANO**, bibliothécaire à l'Alcazar. **Sarah TREMEL**, bibliothécaire à l'Alcazar.

Conférence

Mercredi 31/10 - 9h30 - 13h00 / Espace Mode
11, La Canebière, Métro ligne 1 Vieux Port - Entrée libre

Le bureau de style virtuel, la mode dans le cyber-espace.

Les solutions numériques logicielles 3D sont aujourd'hui largement utilisées pour concevoir virtuellement toutes les étapes d'un modèle permettant une mise en fabrication précise du vêtement dans le réel. Une présentation par Autodesk du logiciel Maya Clothes démontre les possibilités données aux créateurs et designers de vêtements (modélisation, volume et drapés, mise en mouvements du modèle virtuel…). Le cyber-espace permet à présent des échanges de biens dont l'usage reste purement virtuels entre internautes évoluant dans des mondes immersifs modélisés en 3D. Second Life est significatif de l'ouverture d'un marché de créations vestimentaires virtuelles à l'usage des avatars qui peuplent les mondes virtuels.

Intervenants annoncés : **Autodesk**, éditeur des logiciels 3 D Maya et Max. **Chambre Syndicale de l'Habillement.** Présence de stylistes. **Ypsilon**, opérateur Second Life. **Intuitiv'Art**, concepteur de l'interface du Bureau de Tendances virtuel. **Hybird**, conception de mondes virtuels 3 D. **Marseille Innovation.**

BarCamp

Mercredi 31/10 - 15h00 - 21h00 / Centre Social Julien
39, Cours Julien, Métro ligne 2 Cours Julien

1er BarCamp Marseille

Entrée libre sur inscription (limitée à 120 personnes) : http://barcamp.org/BarCampMarseille1
Un BarCamp est une "non-conférence" ouverte qui prend la forme d'ateliers-événements participatifs où le contenu est fourni par les participants qui doivent tous, à un titre ou à un autre, apporter quelque chose au BarCamp. L'objectif est avant tout de partager des projets et si possible, de produire quelque chose ensemble : des spécifications, un meilleur projet, du code... Mais un BarCamp, c'est aussi un moment convivial d'échange sur le principe "pas de spectateur", "tous participants" ! La participation est gratuite et limitée par les seules contraintes d'espace. Les participants s'inscrivent à l'avance sur une "page wiki" et sont invités à proposer sujets, démos, initiatives, projets, animations, etc. de leur choix aux autres participants.

Organisé en collaboration avec la **FING**, Fondation Internet Nouvelle Génération.

Demoparty

Du jeudi 1er au 4/11/07
Espace Julien Marseille

> Participer à la demoparty MAIN ?

Rien de plus simple que de franchir le pas et de s'inscrire pour participer avec votre ordinateur à la demoparty MAIN 2007.

Si vous débutez, vous serez pris en charge dès votre inscription en ligne et guidé jusqu'au moment de la demo. De plus, la communauté des demomakers va vous aider à franchir un cap et vous initier en quelque sorte à l'art de la demo quelle que soit votre spécialité : images, musique, code, animation, web...

Demomaker

Il est nécessaire de vous préinscrire en ligne sur le site www.mainparty.net pour réserver votre siège dans la demoparty, le nombre de place étant limité. De plus votre enregistrement vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel de 20 €. Le tarif au guichet est de 25 € pour les demomakers non inscrits.

Un pass demomaker valable du 1er au 4 novembre vous sera remis à votre arrivée à l'Espace Julien vous donnant accès à l'ensemble du Festival : Data Airlines Festival, animations dans le Café Julien, Master Class, espace de repos et VIP.

Visiter la demoparty

Inscrivez-vous sur www.mainparty.net pour visiter la demoparty librement entre 11h00 et 18h00. Le tarif au guichet pour les personnes non enregistrées sur le site est de 6 € pour ces mêmes horaires.

A partir de 19h30, entrée commune pour le Data Airlines Festival et la demoparty :
10 € en prévente sur www.digitick.com
12 € au guichet - Pass 3 jours = 25 €

Espace Julien, 39 Cours Julien
13006 Marseille - Tél : 04 91 24 34 10

Info : main@cybernostra.net

> C'est quoi ?

Des équipes d'informaticiens, les demomakers, s'affrontent à travers des épreuves créatives de codages multimédias qui combinent techniques et imagination, sens plastique et agilité intellectuelle, délais et rigueur.

Apparues il y a près de 25 ans en même temps que la micro-informatique, les demoparties avaient pour but, dans un premier temps de réunir les informaticiens qui travaillaient sur les mêmes problématiques de développement et d'optimisation des ressources pratiquement au même niveau que les fabricants d'ordinateurs, sinon plus dans quelques cas d'abandon de technologie par les constructeurs.

> Pourquoi ?

Les demoparties permettent de confronter physiquement les problèmes et de trouver les solutions, de partager les connaissances et les innovations entre codeurs de logiciels et créatifs. Un lien social s'est ainsi constitué avec les utilisateurs qui sont venus rejoindre ces rencontres et enrichir le niveau de connaissance.

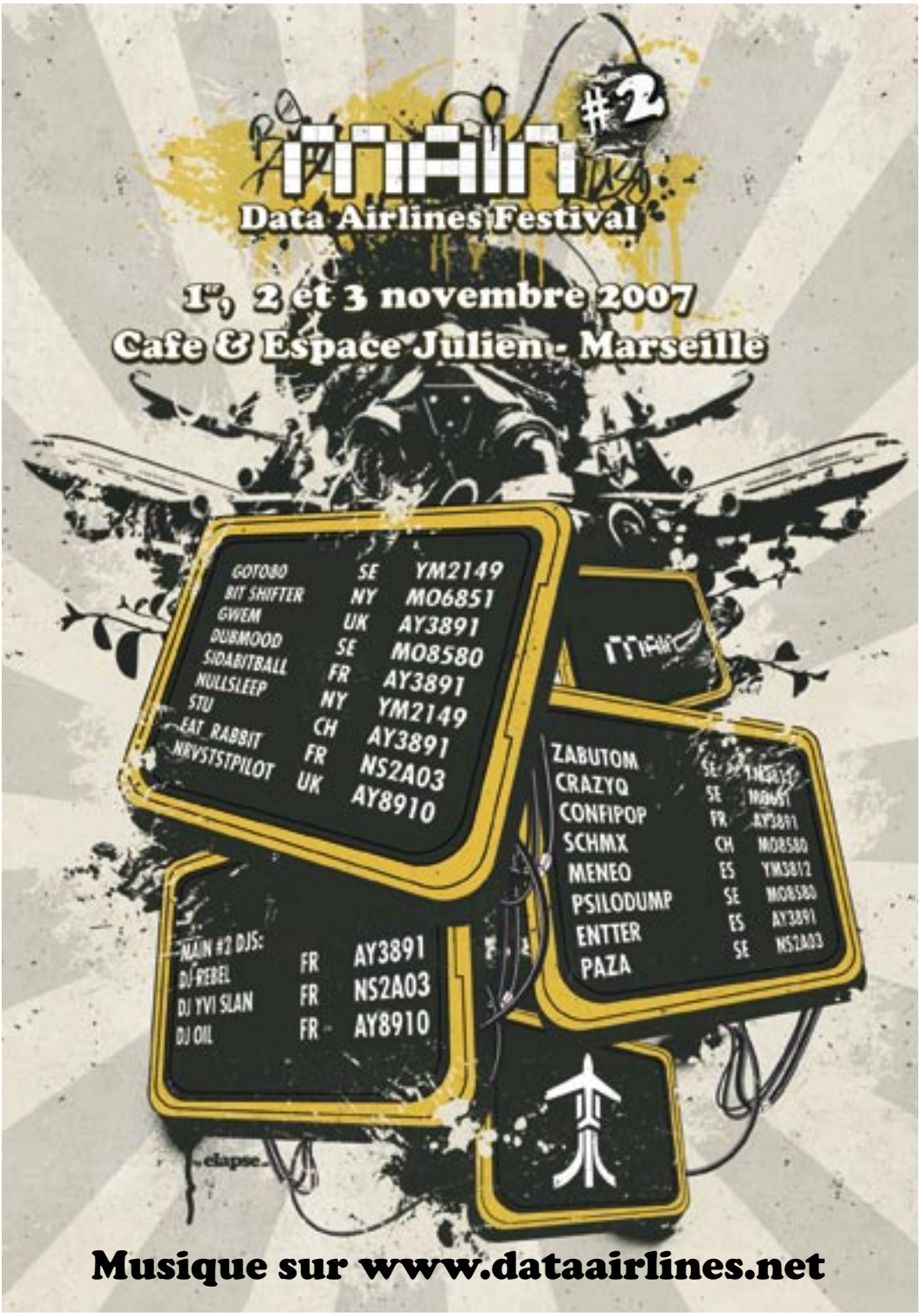
> Comment ?

La propagation de l'internet aidant, les réunions de spécialistes se sont transformées aux cours des années en des manifestations géantes pouvant réunir jusqu'à 6500 concurrents comme lors des récentes demoparties scandinaves.

Une scène européenne existe : "la demoscene" qui rassemble ses vedettes et ses vétérans ainsi que des centaines d'équipes, "les teams" composées de dizaines de demomakers.

Ce sont des "tribus alter-numériques" reliées par l'internet et qui se réunissent lors d'une cinquantaine de parties annuelles en Europe et dans le monde. Les réseaux de la demoscene sont organisés autour de sites web dans lesquels les informations et l'actualité des demoparties sont diffusées à partir des données des organisateurs et des demomakers.

De là naissent des innovations pour le multimédia, l'animation, les effets spéciaux, la programmation et les codes. Un nombre important de jeux vidéos exploitent aujourd'hui des outils mis au point par les demomakers.



Musique sur www.dataairlines.net

Data Airlines Festival

Le plus grand festival de chipmusic d'Europe

1er, 2 et 3 novembre 2007

Espace Julien - Café Julien

Marseille

Qu'est-ce que c'est que ce son ? Mais que fais-tu avec ce micro-ordinateur obsolète et pourquoi ?

Ces trois questions fondamentales reviennent souvent aux lèvres de ceux qui vivent leur première expérience Micromusic. Cette musique, qui d'ailleurs ne date pas d'aujourd'hui, est devenue le premier mouvement musical contemporain à être purement numérique et qui est à la base des sons produits par les technologies de l'industrie du divertissement digital depuis le début de sa commercialisation. La mouvance chipmusic -ou micromusic- trouve ses origines dans les bandes son des jeux vidéo générées par des processeurs 1 bit, 4 bit et 8 bit (8 bit = 1 octet) contenus dans les premiers micro-ordinateurs comme Atari, Commodore et Gameboy Nintendo.

Au départ, la technologie mise en œuvre pour créer ces musiques était tenue par une poignée de programmeurs employés dans des entreprises de développement de jeux. Mais l'impact sonore, parce qu'il s'agit réellement d'une sonorité et non d'un genre fut si puissant aux oreilles des amateurs de jeux video qu'ils comprirent en peu de temps comment produire de la musique et mastériser aisément à partir d'un simple processeur conçu à l'origine pour produire les bips d'alerte et les effets sonores basiques des logiciels et consoles de jeux, ce dans tous les styles musicaux possibles et imaginables. Un mouvement international était né !

Plusieurs raisons sont à l'origine de cet engouement immodéré pour cette musique. Les ordinateurs comportant ces processeurs de sons furent essaimés à travers toute l'Europe et se retrouvèrent presque dans tous les foyers. Il était facile de s'y initier, de plus, les logiciels nécessaires se trouvaient librement dans le domaine public ou encore les « floppy disks » étaient échangés entre amis pendant les fameuses copyparties avant l'apparition de l'internet. La simplicité et les limites de cette technologie poussèrent les compositeurs en herbe à produire de la musique avec un minimum de moyens, comme certains artistes qui dessinent des scènes précises et complexes à l'aide d'un simple fusain.

Le son original de la chipmusic est particulier aux ondes sonores générées avec un minimum d'octets, tout en étant très différent des sons des synthétiseurs digitaux qui arrivèrent quelques années plus tard. L'amour de ce son se partage sans modération avec les inconditionnels de la synthèse analogique, il rassemble les afficionados de ces instruments détournés de leur destination première.

Si certains artistes issus de cette mouvance ont choisi d'autres voies musicales, beaucoup d'entre eux continuent à produire de la chipmusic tout en développant leurs propres sons et techniques depuis les années 90, souvent reliés à la demoscene - la communauté internationale des demomakers qui produisent et présentent leur production lors des demoparties - d'où proviennent tous les outils pour créer cette musique. En effet, la demoscene fut un terrain naturellement favorable aux musiciens de chipmusic car ceux-ci proposaient une manière optimisée et légère, en terme de taille de fichier informatique, d'illustrer les démos. Le challenge des demomakers est depuis le début d'associer dans leur démo l'image et le son en calculant un rendu informatique le plus léger possible.

Bitshifter - NYC - USA

Un minimum de moyens pour un maximum de son !

Des centaines d'artistes de chipmusic ont ainsi traversé les temps glorieux de la micro-informatique, certains restant dans les mémoires tels des héros. Pourtant, à la fin des années 90, quand tout cela semblait prendre fin et s'épuiser avec l'arrivée de nouvelles technologies pour générer du son dans un style minimaliste, survint un phénomène de mode très "hype".

Soudain, la micro/chipmusic commença à apparaître et résonner partout, avec un public toujours en demande de performances live d'artistes. Les influences des sons 8-bit proviennent de toutes sortes de courants musicaux populaires : rock, funk, hip hop, techno et house, reprises de tubes de variété ou d'œuvres classiques. Un renouveau d'engouement pour le son old school, la nostalgie des jeux vidéo des années 80 ajoutés à l'esprit dance music des beats minimalistes de la low-fi electro font exploser la chipmusic dans le nouveau millénaire.

Aujourd'hui apparaissent de nouveaux artistes auprès des vétérans ainsi que des clubs dédiés à la micromusic tout autour du globe, le réseau internet étant un vecteur de diffusion majeur. Devenu désormais un classique, on ne peut tout simplement pas s'arrêter d'aimer le son de la musique 8-bit. Ses fraîches vibrations traversent le temps pour nous étonner à chaque fois par son inventivité et ses figures inédites.

C'est quoi ce festival ? Et pourquoi à Marseille ?

C'est à Marseille que la tête de réseau du label Data Airlines avec La Cyber Nostra et Micro_Hq Marseille, a choisi de porter et développer la chipmusic dans le sud de la France. Data Airlines présente le travail collectif de la crème de la crème des chipmusiciens actifs au niveau européen.

C'est la première fois qu'autant de chipmusiciens renommés sont rassemblés sur la même affiche, et avec ce festival annuel, nous voulons porter ce mouvement dans le paysage de la création musicale avec une programmation de qualité. C'est en ce sens que nous vous proposons non seulement le line-up complet du label Data Airlines mais aussi quelques uns des meilleurs artistes de chipmusic de la scène mondiale.

La chipmusic fait partie de la demoscene, c'est pourquoi cette programmation représente un temps fort de la Main Demoparty #2.

Data Airlines Festival : the Line-Up

Couvrant toutes les formes musicales du Djing old school de la demoscene des 80's à l'avant-garde des artistes de la Gameboy en passant par le mouvement Spiral Tribe, nous avons le plaisir de vous présenter le line-up Data Airlines 2007. La chipmusic englobe tous les genres : pop, punk, reggae, drum'n bass, techno, electrohouse, breakbeat, electronica, hiphop, ska, dubstep, electroclash, minimaliste et d'autres inclassables parce que trop récents.

sTU (Bâle-Suisse)

Issu du collectif techno/ breakbeat «Drop da Bomb» et membre de «YM Rockerz », sTU est spécialement reconnu pour son art de transformer les sons et de pousser à bout les capacités technologiques de son Atari ST 4-bit. Avec une sonorité unique customisée pour sa machine, il est le maître du breakbeat incontesté de la scène Micromusic internationale. Nul mieux que lui ne sait tirer parti d'un squarewave avec un générateur de bruit trois canaux.

GOTO80 (Göteborg-Suède)

Goto80 est au mouvement Micromusic mondial ce que le pastis est à Marseille ou les Sex Pistols au Punk. Il fait le tour du monde et joue partout sa chipmusic électrisante (Moscou, Japon, New York, festivals dans les anciennes mines du nord de la Suède). Avec son Commodore 64 8-bit il fait vibrer tous les dancefloors passant par le Punk, la Drum'n'Bass, le Reggae ou l'Happy Pop Tracks.

MENEO (Barcelone-Espagne)

Du reggaeton Gameboy à l'electro-dancehall distillés par les vocoders, keytars et jouets électroniques, les armes de choix de cette bête de scène, Meneo nous délivre une énergie et un flow qui plongent le public dans un profond et savoureux rythme latino. Il est accompagné de son VJ Fruity Booty, qui a pour mission visuelle de nous éblouir avec son programme de vjing fait sur mesure qui a fait saliver plus d'un lors de nombreux festivals de video art. Ces deux performers nous emmeneront dans les ivresses de la transe.

NERVOUS TEST PILOT (UK)

Nervous_Testpilot est un homme à multiples visages. Il mène sa propre boîte de développement de jeux vidéo, écrit pour des magazines musicaux et produit aussi de la musique électronique d'une diversité inquiétante. Sa récente sortie sur le label légendaire Nu Energy Records est un double "Face A" de hardcore explosif destiné aux dancefloors les plus coriaces. Il revient maintenant avec une brassée ahurissante de Hip Hop 8-bit qu'il dubbe façon "microcore", en déclarant à toute occasion sa volonté de se dresser contre la tyrannie du nerdcore.

Reportez-vous sur www.mainparty.net pour la programmation Data Airlines soir par soir au Café et à l'Espace Julien.

Tous les jours du 1er au 3/11 Apéro Chip : 19h00 - 20h30 / Oogie Lifestore

CRAZY Q (Stockholm-Suède)

Crazy Q est un véritable «Atari B-Boy» actif depuis la fin des années 80 parmi les nombreux groupes de démos et de cracking Atari. Membre de l'excellent collectif de musiciens ataristes «YM Rockerz» qui provoque de vives réactions comme celle de l'artiste Bjork qui les mentionne comme faisant partie de ses influences musicales. Les rumeurs disent que Crazy Q doit son surnom à son amour fou pour les Atari, et vous comprendrez pourquoi en étant frappé par son beat electrohouse digne des pointures françaises tels Mr Oizo et Alexkid.

SCHMX (Bâle-Suisse)

Schmx a rejoint la communauté Micromusic en 2004 et il est un des membres de Micromusic_basel hq. Il organise des événements et produit de la musique avec le processeur de son YM2149 de l'Atari ST. Sa musique se compose de breakbeat, drum'n bass et de musiques de jeux video inspirés. Depuis 2 ans, Schmx a joué sur de nombreuses parties dans toute l'Europe comme à Eindhoven, Stuttgart, Bologne, Milan...

PAZA (Stockholm-Suède)

Paza Rahm est un artiste de chiptune et d'electro connu pour avoir participé au single de Beck «Hell Yes». Il fait de la musique dans sa cave avec des instruments faits maison, un Atari, un Amiga et des échantillons sonores extirpés de jouets électroniques. Il est l'un des membres du label electrosuédois «The X-Dump» depuis 2003. Il a aussi figuré sur les netlabels «8bitpeoples» et «Childrenofdos» et dirige actuellement «Ninjani Diskus», son propre label. Tout ceci donne un mélange bien ordonné de chipsound, de sons de jouets maltraités et de bruits analogiques.

NULLSLEEP (NY-USA)

Nullsleep crée une musique au concept unique mélangeant le hacking subversif de hardware avec une puissante pop mélodique. En 1999, il co-fonde «8bitpeoples»: un collectif d'artistes intéressés par l'esthétique des sons et des images des premiers micro-ordinateurs et jeux vidéo. L'intensité romantique inégalée de la chiptune incarné dans sa musique l'ont distingué dans le monde entier, tapant furieusement sur un clavier raccordé à une Game Boy comme sur une guitare électrique ou balançant des cartes NES piratées, Nullsleep pousse les limites tant du matériel que du coeur

BIT SHIFTER (NY-USA)

Bit Shifter explore les confins de la musique "high-energy low-bit" composée et jouée sur une Game Boy Nintendo ordinaire. Le résultat est des plus heureux avec un soundset évocateur et brillant exécuté sur une console dont les limites techniques sont imperceptibles. Il s'est produit dans plus de cent concerts à travers le monde, et a récemment parcouru la planète pour une tournée de 20 dates avec son compère Nullsleep. Photo p.10.

DUBMOOD (Göteborg-Suède)

Dubmood est issu de la «crack art scene» scandinave. Il a grandi à Göteborg en jouant sur son Atari ST avec des crackintros françaises qui l'ont poussé à composer de la chipmusic. Activiste réputé de la demoscene, et membre du légendaire groupe Razor 1911, il défie toutes les règles avec ses soundchips Atari ST 4-bit, en transformant tous les styles de musique en «hardcore chipshit». Fondateur du "chiphop", les plus chanceux ont déjà écouté ses remix d'IAM et Papet J. du Massilia Sound System a déjà posé ses lyrics sur le chipdub fracassant de Dubmood, le résultat est tout simplement explosif.

PSILODUMP (Stockholm-Suède)

Producteur prolifique, fantastique et multi-genre de renom, artiste du remix et philosophe, Simon Rahm - l'homme qui oeuvre sous le nom de Psilodump, The Korvstoppers et Pi-Bois, est aussi le fondateur du collectif electronica The X-Dump, et co-fondateur du célèbre club Microdisko de Stockholm dédié à la chipmusic. Le guru suédois de la trans Jezper Söderlund, des hooligans du «bitpop» et des héros du breakbeat nu-skool suédois s'est produit une centaine de fois en live, depuis 1996, du nord au sud de l'Europe.

ZABUTOM (Linköping-Suède)

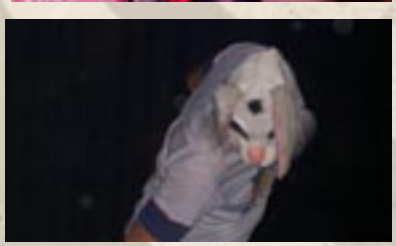
A la fin des années 90, Zabutom était là, mitraillant ses compos de chiptunes les unes après les autres au sein des groupes « Share and Enjoy » et « Beepdealers », aujourd'hui il est membre du célèbre groupe « Fairlight ». Aucun style n'est trop difficile pour lui, il explore toujours de nouvelles pistes parce qu'il ne peut rester en place pour s'installer dans un genre particulier. Aucune console ne lui résiste, il les a toutes explorées et sait extraire le meilleur de chaque processeur qu'il utilise : Game Boy, Amiga AHX, Commodore 64 ou PC.

gwEm (UK)

gwEm se définit lui-même comme un Dj de rave old school et accro de heavy metal joués sur Atari ST, c'est une description rapide de sa formule de savant fou de rave hardcore mixée avec des sons de guitares hard rock. gwEm est aussi réputé pour sa virtuosité en matière d'Atari ST comme le prouvent magistralement son album fracassant «The Phatt Demo», ainsi que ses interventions au coeur du fameux groupe «YM Rockerz». Il a contribué à la compilation «8-bit operators» en hommage à Kraftwerk, sortie chez Astralwerks.

EAT_RABBIT (Lyon-France)

Une musique psycho-dynamique sur un fond d'humour et de folie, voilà ce que peut nous amener cet étrange animal à poils synthétiques. Un lapin qui ne laisse pas insensibles ceux qui l'ont déjà vu. Un étrange personnage qui, après avoir tourné dans l'Europe entière lors du Fatal Fury Tour en 2006, revient cette année avec un nouveau live "robotpopcore gameboy déviant", toujours aussi fou. Il est aussi le membre fondateur du Micromusic Lyon_ HQ et co-fondateur de Ears Music.



CONFIPOP (Marseille)

Confipop vient du mouvement techno importé par les Spiral Tribe, mouvement qui fut très vivant dans le sud de la France des 90's. Il a migré vers la Micromusic emmenant avec lui ses influences. Game Boy, Atari et sidstation font partie de ses instruments. Le résultat est un style très frais pour la Micromusic, un mélange de chiptune et de techno faite pour les dancefloors des freeparties du sud. Très actif dans la culture Chipmusic il organise divers évènements : ateliers, expositions, festivals, émissions de radio.

SIDABITBALL (Paris)

Electro-musicien, bender de génie, grand maître Tétris, Sidabitball dévoile sur scène des jouets électroniques et du matériel informatique arraché au rebut. Loin d'une resucée de la compil Karting Tuning du meilleur de Mario Bros, il remixe aussi bien Brassens que Moussorgski à la sauce 8-bit. Ses beats sortis d'anciennes consoles Nintendo, devenues des machines à groove imparable, ont déhanché les micro-clubbers friands des nouvelles sonorités minimales électroniques.

Reportez vous sur www.mainparty.net pour la programmation détaillée de Data Airlines soir par soir au Café et à l'Espace Julien.

MAIN DJ's support

DJ OIL (Marseille)

Lionel Corsini aka Dj Oil excelle sur ses turntables depuis les années 90. Originaire de Marseille, il est un des trois Troublemakers. Résident de plusieurs festivals et clubs dans le monde, son style recherché puise dans les trésors les plus rares du jazz, du funk, du hip-hop jusqu'aux musiques électroniques les plus modernes qu'il mixe avec les sonorités de l'afrobeat. Dj Oil forme aussi le trio Shogun avec Magic Malik et DJ Rebel.

YVI SLAN (Marseille)

Artiste électro français, Yvi Slan s'applique à surprendre son auditeur en zigzaguant sur les frontières des univers, glissant entre drum'n'bass et trip-hop. Aventurier sans limites, il voit son oeuvre comme un tout, chaque album, dénommé par une couleur, venant compléter l'édifice commencé depuis 1999. Le style d'Yvi, le «Boom Bop Sound», est influencé par la science-fiction des 70's, élaboré notamment par des sons futuristes et des expérimentations bizarroïdes.

DJ REBEL (Marseille)

Dj Rebel a contribué à l'émergence du mouvement hip-hop marseillais et donc français avec sa formation Soul Swing et ses participations aux albums d'IAM, Faf Larage ou "Chroniques de Mars". Plus récemment, ses collaborations avec le groupe Troublemakers ou avec le flûtiste Magic Malik (Shogun) montrent que cette figure du scratch français aime aussi s'engager sur des projets musicaux novateurs. Dj Rebel, c'est aussi "le professeur" pour les participants aux divers ateliers durant lesquels l'artiste aime transmettre la diversité de son savoir-faire aux platines.

Contacter MAIN Festival

La Cyber Nostra
association loi 1901 J.O. du 21 août 1996
Code APE 724Z - SIRET 409 111 242 00023
Siège social : 34, rue de la Joliette F-13002 Marseille
Tél. : +33(0)4 91 90 63 50 info@cybernostra.net
www.cybernostra.net

Partenaires et soutiens

Partenaires institutionnels

CONSEIL GENERAL DES BOUCHES-DU-RHONE

VILLE DE MARSEILLE www.mairie-marseille.fr

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur Partenaire principal

Partenaires logistiques

EPSON EXCEED YOUR VISION

Autodesk

CONCERTS FESTIVALS MUSEES SPORT digitick .com

L3CM

Parrot

ZyXEL

Sun microsystems The Network is the Computer™

Partenaires médias

VENTILO

Marseille L'HEBDO TOUT SUR MARSEILLE, TOUS LES MERCREDIS

SORTIR

onlyforDJ'S

GRENOUILLE 88.8fm grenouille888.org

RADIO nova > 105.7 <

be.radio www.beradio.net

Avec le soutien de

FIESTA DES SUDS

ALCAZAR

Fing

WATT NEWS

barcamp

AIR VOYAGES

omniciel

Hybird

Ysatis

MARSEILLE INNOVATION

oogie!

GAMESUD

Et avec le soutien spécial de

L'équipe du festival
Brigitte Balian, Charlotte Perrin, Kalle Jonsson, Christian Artin.

Conception-réalisation : Direction de la communication. Photo : Gettyimages.

Notre région

TIC : la Région innovante !

Avec la Région, ayez le talent d'entreprendre et de créer : elle mène une politique innovante en faveur des TIC. Elle stimule l'innovation technologique et la compétitivité, favorise l'accès des citoyens aux outils numériques, accompagne la création et le développement des PME du secteur et encourage la mise en réseau des entreprises spécialisées dans les industries du contenu et du multimédia en vue d'une meilleure performance. Elle est aux côtés du pôle de compétitivité « Solutions communicantes sécurisées » et soutient les manifestations telles que le festival MAIN – Média Arts Image Numérique, véritable scène internationale de l'innovation en matière de logiciels et arts numériques.

Michel Vauzelle

Député Président de la Région

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

www.regionpaca.fr