

## **Hubert Cahuzac**

Université Michel de Montaigne-Bordeaux III  
Institut universitaire de technologie Michel de Montaigne  
1 rue Jacques Ellul, 33 080 Bordeaux cedex  
Courriel : cahuzac@u-bordeaux3.fr

MCU 71<sup>e</sup>

Imagines-EA 2959\_université Montaigne-Bordeaux3

### **Titres universitaires français**

Doctorat de l'université Michel de Montaigne-Bordeaux III (Sciences de l'information et de la communication)

*L'analyse et le "résumé" documentaires des documents filmiques : fondements méthodologiques*

thèse soutenue le 19 décembre 2000 à Bordeaux (directeur : Martine Joly)

Composition du jury :

Martine Joly, Bernard Claverie, Hubert Fondin, Roger Odin (président.)

### **Diplômes - Qualifications - Titres :**

DEA de Sociologie (EHESS, dir Henri Desroches)

*Cartographies sonores : les points dans l'espace.* (1981)

### **Parcours professionnel**

Professeur détaché au CRDP d'Aquitaine 1973-1992

Chef du service production 1973-1984

Chargé de mission Techniques pédagogiques avancées 1984-1986

Chef de l'unité Ressources documentaires 1986-1992

### **Fonctions spécifiques**

Producteur de télévision scolaire (1973-1985)

Coordonnateur (1980-1984) des applications éducatives dans l'expérimentation Fibres optiques à Biarritz (Télévidéothèque, banque d'images documentées, jeux éducatifs)

Concepteur, scénariste et réalisateur pour Modern'Muli Media (1989-1999)

Trésorier de l'Association française des enseignants et chercheurs en audiovisuel (AFECCA) depuis 2004

Coordonnateur du projet « Rugby, cultures et sociétés » (fondé en 2003)

### **Orientations de recherche**

Approche cognitive de la lecture audiovisuelle et des espaces de ressources

Théorie de la description

Dimension socio-identitaire des médias audiovisuels

Anthropologie culturelle d'une culture sportive (rugby)

## **Mes activités de recherche**

Mes activités de recherche s'inscrivent principalement dans le cadre de l'équipe IMAGINES-EA 2959 (Images/histoires/sociétés) dirigée par Sylviane Leprun, professeur à l'université Michel de Montaigne- Bordeaux 3.

Je participe depuis 1998 aux Ateliers méthodologiques de l'INAthèque de France.

J'ai conçu et je coordonne un projet d'expérimentation, en partenariat entre IMAGINES et l'INA, d'un service délocalisé d'accès pour chercheur à l'INAthèque de France (projet TRACE).

Dans le cadre d'IMAGINES, dans le cadre du quadriennal 2000-2003, j'ai assuré la coordination du thème de recherche **Identités régionales** en relation avec plusieurs équipes de recherche (le Centre d'Etudes des cultures d'Aquitaine et d'Europe du Sud de l'université Michel de Montaigne- Bordeaux 3).

Cette dimension identitaire à la télévision a fait l'objet d'une collaboration avec l'université de Bristol en 2000 : le passage à l'an 2000 vu par les télévisions régionales. *Group identities on french and british television* (ed Scriven, Michael & Roberts, Emily), Bergahn Books, 2003.

Dans le cadre du quadriennal 2004-2007, j'anime l'axe **Collections d'images et espaces de connaissance**.

Dans cet axe, on s'intéresse aux modes et processus de formalisation des connaissances et, plus généralement, des contenus mentaux déployés dans un espace d'images mentales. Dans ce cadre, j'ai des relations suivies avec le Laboratoire de Sciences cognitives-EA 487 de l'université Victor Segalen-Bordeaux 2, et avec l'Institut de Cognitique (ingénieur) de Bordeaux. En particulier, la démarche des cartes conceptuelles appliquée à l'enquête anthropologique a fait l'objet d'une communication à la première Conférence internationale de Pamplona en 2004 (Cahuzac & Le Blanc).

La mise en place et la coordination du réseau « Rugby, cultures et sociétés », où s'implique le laboratoire IMAGINES (axe **Images et identité patrimoniale d'une pratique sportive : le rugby**) dans le quadriennal 2008-2011, mobilise des laboratoires répartis sur l'hexagone. Une collaboration conventionnée avec l'Institut national de l'audiovisuel permet de mettre en commun des ressources, des repérage de corpus, des collaborations avec des professionnels de l'audiovisuel et de la culture. La participation de ce réseau à des colloques organisés en région en 2007 permettrait de valoriser le programme de recherche élaboré jusqu'à présent sans moyens ni commande.

## **Mes activités d'enseignement**

Je suis enseignant dans la filière Documentation d'entreprise, département Information-Communication de l'IUT Montaigne (vacataire depuis 1982, permanent titulaire depuis 1994).

Le contenu de mes cours est axé sur :

- l'analyse documentaire des documents audiovisuels, et en particulier des films
- la pratique de la communication électronique
- la production de services documentaires en ligne
- l'administration d'une structure de travail collaboratif pour des réalisations collectives
- l'anthropologie des images et la sémiologie
- la valorisation d'archives audiovisuelles et leur mise à disposition des chercheurs

J'ai développé un Intranet à l'usage des étudiants et des enseignants de la filière : des ressources documentaires, des guides et aides diverses, des exemples de réalisation, des répertoires d'adresses commentées, des comparaisons et évaluations de services en ligne.

## **Mes activités administratives**

J'ai été chargé de 1994 à 2000 par le directeur de l'IUT d'une mission d'administration du réseau à l'échelle de l'établissement ; dans ce cadre, j'ai créé le domaine « iutb » et organisé les différents services électroniques.

De fait, j'ai assumé la responsabilité d'ingénieur réseau, d'administrateur du domaine, de correspondant technique et sécurité des instances du campus et de coordinateur de l'édition électronique de l'IUT.

Pour la construction d'un nouveau bâtiment en centre ville, j'ai assuré la coordination des études techniques et financières concernant la liaison informatique avec le campus et la conception de l'architecture de réseau interne. J'ai rédigé le CCTP pour l'appel d'offres du marché public, en collaboration avec l'ingénieur réseau de l'université.

## **Mon expérience en Collections d'images et espaces de connaissance**

En tant que chef du service Production au CRDP d'Aquitaine (1973-1984), j'ai produit une banque d'images. Cette banque (images fixes et animées) a été mise en ligne dans le cadre de l'expérience Fibre Optiques de Biarritz, de 1980 à 1986 : elle a été enrichie de diverses procédures (modes découverte, ludique, auto-évaluation de connaissances...), qui ont fait l'objet d'une communication en 1987.

Par la suite, ces services en ligne ont fait l'objet d'une micro-édition expérimentale sur vidéodisque piloté par Minitel.

Depuis mon entrée au CRDP, j'ai fait en sorte que tous les documents découverts à la faveur d'une production de film ou d'une édition soient intégrés à une base documentaire : celle-ci a fait l'objet d'une édition par abonnement (écoles et CDI) multisupport, avec index annuel, puis un index en ligne (*Documents d'Aquitaine*).

Sur le plan des services filmographiques et filmiques en ligne, j'ai été partie prenante (1980-88) dans la conception et la réalisation du service Télévidéothèque de Biarritz (qui a été ensuite exporté dans d'autres villes câblées, comme Montpellier). Il s'agissait d'une programmation à la carte, reposant sur une description documentaire des films et un vote préalable des abonnés.

J'ai été co-fondateur de Réseau Sud, coopérative de distribution de la production audiovisuelle indépendante (1981-86).

Ayant œuvré en relation étroite avec les services du Ministère de l'Équipement, dans le cadre du Festival International du Film d'Architecture (FIFARC : trésorier de 1984 à 1991), j'ai été amené à superviser la constitution de la base Archimage, gérée à Bordeaux, qui proposait un catalogue de films, une consultation et des droits négociés.

J'ai été appelé comme consultant par diverses instances, à propos de la valorisation de fonds d'images d'archives. Parmi les réalisations récentes dans le cadre de l'association Modern'Multi Média, une collection de 8 CD-ROM pour le Centre François Mauriac de Malagar.

Dans le cadre du projet TRACE (Terminal de consultation et d'analyse de corpus éphémère), en collaboration avec l'INA, je participe à la définition du programme, à la hiérarchisation des fonctionnalités, à la conception des procédures et outils d'administration du service à distance. Ce projet de service intégral de consultation vidéo en ligne prolonge le service localisé sur le site de la BNF. Cette expérimentation associe des chercheurs de divers laboratoires et équipes, afin de dresser une description des pratiques concrètes et des perspectives de développement.

## Productions écrites

### Ouvrages

Cahuzac, Hubert et Joly, Martine (dir) (à paraître mars 2006) *Vin, corps, images*, Médiation et information MEI.

Cahuzac, Hubert et al (1991), *Le domaine de Françon*, William Blake.

Cahuzac, Hubert et Fondin, Hubert (1991) *Le professeur documentaliste*, Nathan.

Cahuzac, Hubert (1986), *Communiquer par le document à l'école*, CRDP Aquitaine.

Cahuzac, Hubert & Jeannel, Alain & La Borderie, René (1979) *Le projet social d'éducation*, OROLEIS.

### Articles et contributions

Cahuzac, Hubert et Raboutet, Catriona (à paraître mai 2006) « Le document comme espace de connaissance(s), entre fonction sociale et fonction cognitive », *Sciences de la société* n°68

Cahuzac, Hubert et Malaurie, Christian (à paraître 2006) « Permutabilité des rôles dans l'acte photographique à l'ère du numérique », *Médiamorphoses* n°16.

Cahuzac, Hubert & Leblanc, Benoît (2004) « From intuitive mapping to concept mapping : an application within an anthropological urban field » *Concept Maps : Theory, Methodology, Technology*, (ed Canas, Alberto & Novak, Joseph & Gonzalez, Firmin), Universidad publica de Navarra.

Cahuzac, Hubert (2004) " La corrida n'est-elle qu'un spectacle ? ", *Médiamorphoses*, 11, 102-106

Cahuzac, Hubert (2003) " Figures et fonctions de la régionalité dans une série ", In *Les séries policières à la télévision* (ed Beylot, Pierre & Sellier, Geneviève), INA-Harmattan, 207-219.

Cahuzac, Hubert & Clément, Sylvain (2003) " Mobilisation parallèle de processus cognitifs : notion de champ et de contexte ", in *Document électronique dynamique* (ed Faure, Claudie & Madelaine, Jacques), Europa, 149-161.

Cahuzac, Hubert (2001) " Figures de la convivialité dans la mise en scène de Toromania ", in *Rhétoriques télévisuelles* (ed Gardies, René & Taranger, Marie-Claude), L'Harmattan, 225-238.

Cahuzac, Hubert (1992) " La photographie, chambre des échos de la douleur ", in *Douleurs : sociétés, personnes et expressions* (ed Claverie, Bernard, Le Bars, Daniel, Zavialoff, Nicolas, Dantzer, Robert), Eshel, 161-170.

Cahuzac, Hubert (1987), « Un modèle de banque d'images encyclopédiques régionales ». In *Image électronique* (Stourdzé, Yves, ed), CESTA.

### Communications

Cahuzac Hubert (4-7 sept 2006), "Traiter l'émotion dans un match de rugby : stratégies de radio et de télévision", *L'espace public des émotions*, 6<sup>e</sup> Congrès de l'AFS, Bordeaux.

Cahuzac Hubert & Malaurie, Christian (21-23 juin 2006), " Jeu de contours et jeu de types : affect, percept et concept dans la lecture du rugby à XV", *Stéréotypage, stéréotypes*, Montpellier.

Cahuzac, Hubert et Bonnet, Valéry (2005), "La grande famille du Rugby en Europe : des identités culturelles face au mythe des origines," *Prototypes et stéréotypes nationaux en Europe*, colloque Forum des langues européennes, Paris, 4 et 5 novembre 2005

Cahuzac, Hubert (2004) " Rugby local et scène globale ", colloque *Science et rugby*, Dijon, 8-9 dec 2004

Cahuzac, Hubert (2004) " Images, mémoires et formation des identités ", *Bilan et perspective pour le rugby français* Centre national du Rugby, 18 octobre 2004.

Cahuzac, Hubert (2004) « Montrer l'invisible par des images : une mémoire visuelle comme œuvre de soi », *Les signes du monde : interculturalité et globalisation*, 8<sup>e</sup> Congrès de l' Association Internationale de Sémiotique Visuelle, Lyon 7-12 juillet 2004.

Cahuzac, Hubert & Malaurie, Christian (2004) « Media-event et imaginaire urbain : désir de tram(e) à Bordeaux", *Le sens des formes et des temporalités de l'espace*, colloque de l'Association Internationale de sémiotique de l'espace, Lyon, 5-6 juillet 2004.

Cahuzac, Hubert « Une tragédie ordinaire, du grand au petit écran : héroïsation d'un métier du spectacle, le torero », *La fiction éclatée*, Colloque AFECNAV, Lyon 3-6 juillet 2004.

Cahuzac, Hubert et Claverie, Bernard (2003) « De l'expérience phénoménale aux images mentales : théorie des qualia et répertoire intersensoriel », colloque *Images et sensorialité*, Bordeaux, juillet 2003

Cahuzac, Hubert (2001) « Implications cognitives dans la description d'un film », *Le visuel à l'ère du post-visuel*, 6e Congrès mondial de l'Association Internationale de Sémiotique Visuelle, Québec (Canada) 15-21 octobre 2001.

Cahuzac, Hubert, Claverie, Bernard & Goodal, Glyn (2001), "Pathologies and the Web", in *Semantics and pragmatics on the Web : synergies between Philosophy and Computing*, San Marino, 18-22 mai 2001.

Cahuzac, Hubert (2001) « De l'intention " à l'œuvre " : approche pragmatique de l'intention dans la fiche producteur", *Télévision : notion d'œuvre, notion d'auteur*, colloque Aix en Provence, 17-18 mai 2001.

Cahuzac, Hubert (2001) « Figures sonores de la dramatisation et orientation cognitive », *Réception sonore et cinéma*, colloque Aix en Provence, mars 2001.

### *Actions de valorisation des travaux de recherche*

Coordination thématique (recherche rugby) des Ateliers méthodologiques de l'INAthèque de France, séances des 17 juin 2004, 6 décembre 2004, 17 juin 2005.

Coordination et animation de la rencontre "Rugby, médias audiovisuels et société", INA Pyrénées, Toulouse, 23 nov 2004.

Participation à une rencontre dans le cadre du Mois documentaire à Pessac, oct 2003 : "Arcachon, de l'image littéraire et cinématographique aux collections et aux espaces de mémoire".

## Productions audiovisuelles

*scénariste (ou co-)*

|                                    |                        |         |                |
|------------------------------------|------------------------|---------|----------------|
| Mauriac                            | 5 films                | 1997    | CFM à Malagar  |
| Fumée... l'impossible amour        | film +livret.          | 1996    | MNH            |
| Traiter l'information dans un CDI. | Télévision interactive | 1994    | CNED           |
| Lagunissimo                        | film                   | 1992    | MMM/Bordeaux   |
| La ville en ses jardins            | film                   | 1992    | MMM/Bordeaux   |
| Archipel Dionysos                  | film                   | 1991    | MMM/Bordeaux   |
| Vini veritas                       | film                   | 1991    | MMM            |
| American in paradise               | film                   | 1991    | MMM/VBA        |
| Arcachon, ville-miroir             | 6 films                | 1991    | ANTV/MMM       |
| Mauriac : l'enfance                | film                   | 1990    | VBA/MMM        |
| La dernière côte sauvage           | film                   | 1989    | ANTV/MMM       |
| Dessine-moi une bibliothèque       | film                   | 1986    | DRAC           |
| L'espace d'un homme : A. Courrèges | film                   | 1984    | FR3            |
| 24 heures au journal               | film                   | 1983    | Sud-Ouest/CRDP |
| Regards sur l'Aquitaine            | 36 films               | 1973-85 | CRDP Aquitaine |

*réalisateur (ou co-)*

|  |           |      |      |
|--|-----------|------|------|
| Arcachon Bay                           | diaporama | 1990 | ANTV |
| Océanes (architecture des années 1920) | 7 films   | 1989 | MMM  |
| Lol                                    | film      | 1985 | ARC  |
| Morcenx, ville pionnière               | film      | 1981 | CRDP |

## Productions informatiques et multimédias

*concepteur (ou co-)*

|  |                                   |         |                     |
|--|-----------------------------------|---------|---------------------|
| Site littéraire sur François Mauriac                           | site web                          | 2000    | Modern' Multi Média |
| Croisière cinématographique                                    | expo multimedia                   | 1990    | MMM/ANTV            |
| Voyage au pays<br>(banque d'images fixes et animées Aquitaine) | vidéodisque<br>piloté par minitel | 1984    | CRDP/DRT            |
| Spirale  | jeu logique                       | 1988    | CNDP                |
| Pictouch ( <i>en collab.</i> )                                 | interface pilotage                | 1987    | IACA/GRESIC         |
| Jeux mathématiques   | minitel                           | 1980-84 | CRDP/DRT            |